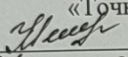
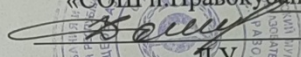



Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики  
Карачаево-Черкесское республиканское государственное бюджетное  
учреждение  
«Центр дополнительного образования детей»

СОГЛАСОВАНО.  
Руководитель проекта

«Точка роста»  
  
Урусова Х.М.  
« 01 » 09 2022г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МКОУ  
«СОШ п.Правокубанский»  
  
Чомаева  
Д.У.  
« 01 » 09 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
цифровой и художественной направленности  
«Юный фотохудожник»

Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:  
Узденова Фатима Муратовна,  
учитель информатики  
МКОУ «СОШ п.Правокубанский»,  
педагог дополнительного образования  
Центра цифрового и гуманитарного  
направлений «Точка роста»

п. Правокубанский , 2022г

## **Пояснительная записка.**

Фотография прочно вошла в нашу жизнь, стала самым массовым и популярным видом самодеятельного искусства. Огромное значение фотографии, по мнению многих педагогов, в деле воспитания подрастающего поколения, детей и юношества. Она играет большую роль в их художественном, эстетическом и нравственном воспитании, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления.

**Направленность программы** – формирование цифровых и общекультурных компетенций.

**Актуальность программы.** В условиях развития информатизации общества и образования целесообразно с учащимися средних и старших классов использовать цифровые инструменты и возможности современной информационной среды.

Данная программа позволяет обучать учащихся основам фотографии для их эстетического развития и формирования ценностных ориентаций, применяя информационно-коммуникационные технологии.

**Новизна и отличительная особенность программы** обусловлена потребностью правильно выбирать из потока жизни то, что присуще искусству, формировать умения и навыки работы с компьютерными программами, способствовать формированию эстетического вкуса, учить видеть красоту реального мира посредством приобщения к искусству фотографии.

**Педагогическая целесообразность** выбора данной дополнительной образовательной программы исходит из интересов учащихся, актуальности цифрового и художественного образования.

**Основные характеристики образовательной программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана для занятий с детьми и подростками в возрасте от 11 до 17 лет . При составлении данной программы изучены, проанализированы и взяты за основу авторские программы В.П. Соловьева, В.А.Константинова «Художественная фотография», Е.В. Кададова «Художественная фотография» и «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, предлагаемые для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Минимальный возраст детей при вхождении в данную образовательную программу – 11 лет.

Полный образовательный курс предусматривает овладение техникой работы за компьютером, принтером, фотокамерой. А так же основами фотомастерства, изучение законов фотокомпозиции, обучение грамотно работать в студии и в фоторедакторах. В процессе реализации программы происходит изучение фотоискусства, как одного из видов художественной культуры.

Обучающиеся знакомятся с компьютером, принтером, фотокамерой, с прикладными программами для обработки фотографии.

А так же программа творческой цифровой фотографии знакомит слушателей с элементарными основами фототехники и процессами, содержит разделы по различным направлениям фотографической съемки и обработки. Программа обучения учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание индивидуальных проектов в области фотографического искусства. В процессе изучения слушатель приобретает знания по устройству и принципу действия современных фотокамер, приобретает умения и навыки работы с оборудованием фотолаборатории, студийным оборудованием, использования фотографических материалов.

На изучение программы «Юный фотохудожник» отводится 3 часа в неделю, общий объем учебных часов в год составляет 104 часа, продолжительность занятий 40 минут. Форма обучения: очная, групповая, при необходимости используются дистанционные формы работы: через соцсети и др.

**Цель программы:**

Развитие у подрастающего поколения технических навыков, творческих способностей и творческого мышления, реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- овладение знаниями и навыками работы за компьютером, принтером, с фотокамерой и фоторедакторами;
- овладение знаниями и навыками фотомастерства;
- овладение основными принципами построения снимка;
- изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;

- овладение умениями и навыками работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии.

***Развивающие:***

- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и российской культуры и их усвоение;
- развитие технических знаний и навыков;
- развитие кругозора и творческого мышления и логики.

***Воспитывающие:***

- воспитание у подростков чувства патриотизма, духовности, нравственности, морали;
- формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;
- воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
- воспитание чувства толерантности и коллективизма.

Программа «Юный фотохудожник» носит комплексный характер, рассчитана на 1 год обучения. Оптимальное количество занимающихся студии 10-12 чел., так как в учебном курсе основное внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся в обработке снимков и практической съёмке как в студии, так и индивидуально. Количество учебных недель в году – 34. Количество часов в неделю – 3.

Итого программа рассчитана на 104 часа.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- фотоконкурсы;
- презентации;

**Условия реализации программы** Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого- педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа –40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет.

В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 12 человек.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** После прохождения полного курса программы воспитанники должны **знать:**

- технологию работы за компьютером, принтером, с фотокамерой и в приложениях-фоторедакторах
- понятие фотографического замысла;
- особенности различных жанров фотографии;
- основные композиционные приемы и их применение;
- основные методы постановки студийного света.

обучающиеся должны **уметь:**

- грамотно применять компьютерную технику и фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- уметь работать в фоторедакторах;
- грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- принимать участие в студийных выставках и выставках более высшего уровня.

Обучающиеся должны **владеть**:

- техникой работы с компьютерной техникой и приложениями;
- техникой фотосъемки;
- техникой построения композиции;
- техникой обработки фотографии;
- навыками создания творческих и художественных работ.

### **Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

№ п/п	Содержание
1.	Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе:
2.	Методика «Портфолио»
3.	Методика «Педагогический дневник»
4.	Методика «График моих достижений»
5.	Методика «Карта самооценки»
6.	Методика «Защита рефератов»
7.	Индивидуальная карточка учёта результатов обучения
8.	Мониторинг образовательных результатов
9.	Мониторинг эффективности воспитательных воздействий
10.	Мониторинг социально-педагогических результатов
11.	Диагностика образовательно-воспитательного процесса.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие. Фотохудожник.</b>	6	3,5	2,5

	<b>Осваиваем компьютер</b>	5	0,5	4,5
	<b>Фотокамера</b>	9	1,5	8,5
	<b>Основы фотосъемки</b>	3		3
	<b>Основы композиции в фотографии</b>	3		3
	<b>Свет и его роль в фотографии</b>	3		3
	<b>Технические приемы фотосъемки</b>	20	3	17
	<b>Изучение прикладных программ</b>	1	0,5	0,5
	<b>Программа Ms Office Picture Manader. Управление изображениями.</b>	8		8
	<b>Программа Photoshop</b>	37	5	32
	<b>Проекты</b>	4		4
	<b>Презентация проектов.</b>	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	14	90

### Содержание программы

- **Вводное занятие. Фотография. (6ч)**

Беседа по оценке готовности учащихся к освоению программы. Правила техники безопасности. Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Фотография. Профессия фотографа в современном мире. Меры безопасности при обращении с фототехникой и при фотосъемке

- **Осваиваем компьютер (5ч)**

Устройство компьютера. Процессор. Память. Устройства ввода информации. Клавиатура. Назначение клавиш. Устройства вывода информации Печать документов. Работа с носителями информации

- **Фотокамера. (9ч)**

Цифровые фотоаппараты. Какие они и как ими пользоваться. Объектив. Видоискатель и экран ЖКИ. Затвор. Кнопки для настройки фотокамеры. Датчик изображения. Встроенная вспышка. Носители цифровой информации. Питание цифрового фотоаппарата.

- **Основы фотосъемки. (3ч)**

Съемка в автоматическом режиме. Готовые программы съемки. Ручная настройка параметров съемки

- **Основы композиции в фотографии (3ч)**

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный прием

- **Свет и его роль в фотографии (3ч)**

Свет и его роль в фотографии. Съемка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников освещения

- **Технические приемы фотосъемки (20ч)**

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съемка архитектуры в ландшафте. Съемка портрета и групповых жанровых портретов. Объектная съемка в городе. Съемка живой природы. Репортажная съемка. Съемка торжественных мероприятий. Приемы скрытой съемки. Выездная фотосъемка. Простая обработка фотографий – как не испортить снимок. Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB. Способы создания ч\б и тонированных фото. Выбор темы и стилизация фото. Соединение фотоаппарата с компьютером. Работа в программе XnView. Печать фотографий. Запись фотографий на компакт-диск. Фотографии в Интернете. Фотографии в мобильном телефоне

- **Изучение прикладных программ (9)**

Что такое прикладная программа. Приложения. Программа Ms Office Picture Manager. Управление изображениями. Обрезка фото. Изменение размера. Сжатие рисунка. Отправка изображения по почте. Яркость и контраст. Цвет. Устранение эффекта красных глаз. Программа Photoshop. Настройка программы и интерфейс. Производительность. Курсоры. Отображение инструментов. Единицы измерения. Комбинации. Обзор программы. Основное меню. Окна. Сохранение. Инструменты и опции. Навигация. Изменение масштаба. Перемещение по изображению. Отмена и возврат действий. Размеры и разрешение. Рамка. Слои. Действие со слоями. Виды слоев. Цветокоррекция. Кривая. Полноконтрастность фотографии. Цветовой фон и насыщенность. Сочность и цветобаланс. Тени и свет. Что делать с выделенными областями. Текст. Как написать. Как настроить. Цвета и градиенты. Кисти. Фигуры. Удаление и перемещение элементов. Подготовка и перемещение файлов.

- **Проекты (4ч)**

Выбор темы. Составление плана. Работа над проектом. Презентация проектов.

- **Презентация проектов (3ч)**



### Календарный учебный график

Дата	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие. Фотохудожник.</b>	1	0,5	0,5
	Фотография. Профессия фотографа в современном мире	1	1	
	Фотография как увлечение. Цели и задачи любительской фотографии	1		
	Современные технические средства фотографии	1	0,5	0,5
	Основные термины фотографии, которые необходимо знать	1	0,5	0,5
	Меры безопасности при обращении с фототехникой и при фотосъемке	1	0,5	0,5
	<b>Осваиваем компьютер</b>	1	0,5	0,5
	Устройство компьютера. Процессор. Память	1		1
	Устройства ввода информации. Клавиатура. Назначение клавиш	1		
	Устройства вывода информации Печать документов	1		1
	Работа с носителями информации	1		1
	<b>Фотокамера</b>			
	Цифровые фотоаппараты. Какие они и как ими пользоваться.	1	1	
	Объектив	1		1
	Видоискатель и экран ЖКИ	1		1
	Затвор	1		1
	Кнопки для настройки фотокамеры	1		1
	Датчик изображения	1		1
	Встроенная вспышка	1		1
	Носители цифровой информации	1		1
	Питание цифрового фотоаппарата	1		1
	<b>Основы фотосъемки</b>			
	Съемка в автоматическом режиме	1		1
	Готовые программы съемки	1		1
	Ручная настройка параметров съемки	1		1
	<b>Основы композиции в фотографии</b>			
	Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра	1		1
	Линейная и тональная перспектива	1		1
	Цвет как композиционный прием	1		1
	<b>Свет и его роль в фотографии</b>			
	Свет и его роль в фотографии	1		1
	Съемка в сложных условиях освещенности	1		1
	Использование искусственных источников освещения	1		1
	<b>Технические приемы фотосъемки</b>			

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	1		1
Съемка архитектуры в ландшафте	1		1
Съемка портрета и групповых жанровых портретов	1		1
Объектная съемка в городе	1		1
Съемка живой природы	1		1
Репортажная съемка	1		1
Съемка торжественных мероприятий	1		1
Приемы скрытой съемки	1		1
Выездная фотосъемка	1		1
Простая обработка фотографий – как не испортить снимок	1		1
Цветокоррекция, контраст, тональность	1		1
Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	1		1
Способы создания ч\б и тонированных фото	1		1
Выбор темы и стилизация фото	1		1
Соединение фотоаппарата с компьютером	1		1
Работа в программе XnView	1		1
Печать фотографий	1	0,5	0,5
Запись фотографий на компакт-диск	1	0,5	0,5
Фотографии в Интернете	1	0,5	0,5
Фотографии в мобильном телефоне	1	0,5	0,5
<b>Изучение прикладных программ</b>			
Что такое прикладная программа. Приложения.	1	0,5	0,5
<b>Программа Ms Office Picture Manader.</b> Управление изображениями.	1	0,5	0,5
Обрезка фото.	1		1
Изменение размера	1		1
Сжатие рисунка	1		1
Отправка изображения по почте	1		1
Яркость и контраст	1		1
Цвет	1		1
Устранение эффекта красных глаз	1		1
<b>Программа Photoshop</b>			
Настройка программы и интерфейс.	1		1
Производительность	1		1
Курсоры	1		1
Отображение инструментов	1		1
Единицы измерения	1		1
Комбинации	1		1
Обзор программы	1		1
Основное меню	1		1
Окна	1		1
Сохранение	1		1
Инструменты и опции	2	1	1
Навигация	1		1
Изменение масштаба	1		1
Перемещение по изображению	1		1

	Отмена и возврат действий	1		1
	Размеры и разрешение	1		1
	Рамка	1		1
	Слои	1		1
	Действие со слоями	3	1	2
	Виды слоев	1		1
	Цветокоррекция	2	1	1
	Кривая	1		1
	Полноконтрастность фотографии	1		1
	Цветовой фон и насыщенность	1		1
	Сочность и цветобаланс	1		1
	Тени и свет	1		1
	Что делать с выделенными областями	1		1
	Текст. Как написать. Как настроить.	1	1	1
	Цвета и градиенты	1	1	1
	Кисти	2		2
	Фигуры	1		1
	Удаление и перемещение элементов	1		2
	Подготовка и перемещение файлов	2		2
	<b>Проекты</b>			
	Выбор темы. Составление плана.	1		1
	Работа над проектом.	3		3
	Презентация проектов.	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>104</b>	14	90

#### Формы аттестации:

- участие в муниципальных, республиканских и всероссийских мероприятиях;
- конкурсы;
- презентация проектов

#### Примерные темы научно-исследовательских работ для обучающихся:

1. История одной фотографии
2. Роль фотографии в современном обществе
3. Загадочный мир фотографии
4. Моя школа - через объектив моей камеры.

#### Примерные темы проектов для обучающихся:

1. История основания поселка
2. Архыз
3. Осень в моем поселке
4. Моя любимая школа
5. Правый берег реки Кубань
6. Люблю деревья
7. Молодежь и гаджеты

## **Методические материалы**

### **1.Формы занятий:**

- теоретические;
- практические;
- самостоятельная работа.

### **2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Объяснительно – иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с камерой и компьютером );
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Программированный – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ
- Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности
- Частично – поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога (форма: беседа);
- Метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогам, решение её, соучастие обучающихся при решении

### **3.Формы организации работы по программе:**

1. Занятия теоретического характера.
2. Поиск и сбор информации
3. Практическая деятельность.
4. Выполнение проектов

5. Презентация работ.

#### **4. Методы активизации, поддержания внимания и интереса у обучающихся на занятиях.**

- Использование и широкое применение цифровой техники
- Мотивация - осознание обучающимися полезности окружающей среды, практической значимости.
- Положительный эмоциональный настрой обучающихся.
- Разнообразие методов обучения.
- Повышение степени активности обучающихся.
- Подведение обучающихся к «собственным» открытиям – радость творчества, создание «ситуации успеха»

#### **Материально-техническая база**

1. Мультимедийный комплекс
2. Цифровая камера
3. Ноутбуки
4. Принтер
5. Интернет

#### **Список литературы:**

- А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.  
Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.  
Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977  
Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.  
С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.  
Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»  
С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.  
1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.  
2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.  
3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2001  
ЭОР «Информатика», (<http://school-co1lection.edu.ru>);  
ЭОР Единой коллекции «Виртуальные лаборатории»(<http://school-co1lection.edu.ru>);  
Разработки учителей, размещенные на Современном учительском портале.