

МБОУ «СОШ пос. Правокубанский им.Р.И.Койчуева»



Индивидуальный проект

«Пейзаж в поэзии»

Автор: Бытдаева Наиля,

Класс: 10а

Руководитель: Катчиева Сусанна Аубекировна

Тематика: литература

2025 г, пос.Правокубанский

Оглавление

Введение

1. Общие сведения о «серебряном веке».
2. Особенности творчества поэтов «серебряного века».
3. Пейзаж в произведениях поэтов «серебряного века».

Заключение

Литература

Введение

При выборе темы и содержания исследовательской работы ведущим её элементом является **актуальность**. Она заключается в том, что литература, творчество поэтов *«серебряного века»* и специфичность данной эпохи носит социальный характер, так как отвечает многим положениям Указа Президента РФ *«Об утверждении основ государственной культурной политики»*.

Государственная политика носит приоритетный характер в ряду гуманитарных наук, как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной, общественной деятельности. Государственная культурная политика поддерживает инициативу граждан в работе по выявлению, изучению, сохранению культурного наследия, а также поддерживает проекты в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Литература как вид искусства является национальным достоянием и частью жизни людей, отражающей их нравственную и гражданскую позицию.

Содержание проекта адресовано учащимся средней школы, занимающимся изучением литературы и, в частности, анализов произведений поэтов серебряного века в рамках урока литературы. Эмоционально выраженная мысль в описании природы должна побудить учащихся к осознанному восприятию красоты окружающего мира через поэтический текст. Содержание работы может быть дополнением к самостоятельной творческой деятельности при написании сочинений и эссе в рамках того же предмета или личностного творчества. Поэтический ряд произведений каждого из представителей *«серебряного века»* имеет свой язык. Изучение особенностей творчества поэтов данного периода может иметь особое значение для юных жителей города – петербуржцев, как жителей культурной столицы. Работа является социально значимой, так как составляет круг интересов учащихся, живущих в настоящее время.

Цель исследовательской работы: Проанализировать образ природы у поэтов «серебряного века», выявляя её роль в их произведениях.

Гипотеза. Если поэтом умело создан образ природы, и определена её роль в поэтическом тексте, то и герой, и сама природа воспринимаются как одно целое, в единстве и гармонии.

Задачи

1. Познакомиться с поэзией серебряного века
2. Изучить особенности творчества С. Есенина, А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой и И. Северянина
3. Подобрать произведения с изображением пейзажа
4. Проанализировать, как раскрывается тема природы в этих произведениях
5. Сделать вывод о роли пейзажа

Этапы работы

Подготовительный

- Сообщение куратору о цели, гипотезе, задумках, вариантах выполнения работы.
- Подготовка необходимых ресурсов для выполнения работы.

Основной

- Выполнение поставленных задач
- Поиск иллюстраций
- Проверка работы куратором

Заключительный

- Формулировка вывода (подтверждение или опровержение гипотезы)
- Составление списка источников
- Проверка и корректировка работы

Общие сведения о «серебряном веке»

«Серебряный век» – это обозначение русской поэзии на рубеже XIX и XX веков. Лирика «серебряного века» разнообразна и музыкальна. Сам эпитет *«серебряный»* звучит как колокольчик. *«Серебряный век»* – это целое созвездие поэтов-музыкантов, а поэзия – это музыка слов. В этих стихах не было ни единого лишнего звука, ни единой ненужной запятой. Все было продумано и гармонично.

Предпосылкой для этого периода стали научные открытия, полностью изменившие представление о понятном мире. Предыдущие ценности устарели, поэтому были необходимы новые. Появилось свежее и яркое направление в литературе - модернизм. Он заменил реализм собственным разнообразием направлений.

Символизм был основным направлением в литературе *«серебряного века»*. Идеальный и материальный мир существовал в произведениях символистов, первое из которых считалось действительным. Поэтические произведения были наделены скрытым смыслом и недосказанностью. Поэт-символист не пытался быть понятным. Он обращался к *«просвещенному»*, не к рядовому читателю, а к читателю-творцу, к читателю-соавтору.

Акмеисты призывали очистить поэзию от философии, от использования расплывчатых намеков и символов, провозгласив возвращение в материальный мир, приняв его таким, какой он есть. В отличие от символистов, акмеисты описывали земную жизнь, не отрицая духовной жизни. Это сделало работы акмеистов более понятными для публики.

Футуризм - направление, возникшее на принципах бунтарства. Он выражал массовые настроения толпы, отрицание культурного наследия, традиций, попытки создания искусства, устремленного в будущее. Футуристы считали культурное наследие пережитком, от которого необходимо отказаться. Самым важным было слово. Футуристические произведения отличались новыми поэтическими формами.

Имажинизм – это литературное движение, представители которого заявили, что цель творчества - создание образа. Представители этого направления большое внимание уделяли образности слова, избегали заезженных фраз. Творчество поэтов направления не было объединено общей темой. Авторы писали патриотические стихи, а также произведения, наполненные пессимизмом.

Особенность творчества поэтов «серебряного века»

Поэты *«серебряного века»* были яркими индивидуальностями, много работали над формой стиха, добились небывалого художественного совершенства. Изучим особенность поэзии А. Есенина, А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой и И. Северянина.

А. Есенин

Сергей Есенин в начале своей карьеры писал в направлении новой крестьянской поэзии, а затем обратился к имажинизму. Однако он так и не присоединился ни к одному из популярных в то время модернистских движений. Поэт передал в стихах скромную красоту пейзажей родного края, описал крестьянский труд. В лирике Сергея Есенина главные мотивы - страсть, раскаяние, самоуничтожение и забота о судьбе Родины. Особенность поэзии Сергея Есенина заключается в том, что она тесно связана с народными традициями и фольклором, близка к простонародью.

В своих произведениях поэт мог позволить себе как сквернословие, так и реалистичное описание экзотических окраин. Стихи Сергея Есенина последних двух лет его жизни отличаются лаконичностью, содержанием и глубоким смыслом. Затем наступает период глубокого разочарования и тоски по несбывшимся надеждам. В это время в его творчестве все больше превозносилась красота духовной и физической деградации. Любовь, которую Есенин воспевал практически в каждом произведении, теперь принимает форму тоски, страдания, глупого отчаяния.

А. Блок

Александр Блок создал особый тип лирической поэзии. Эта поэзия пронизана острым чувством истории и реальности. Лирический стиль Блока – это не разрушение старых традиционных форм, а свободное сочетание и переосмысление элементов самых разных стилей. Произведения Александра Блока представляют собой поиски гармонии человека с окружающим и мистическим миром. Родина – это путь в творчестве автора. В этой концепции поэт видит Россию не как страну, а как историю людей и их судеб. По словам Блока, дом - единственное, что дает надежду в трудную минуту. Его стихи привлекают силой и чистотой чувств, гармонией и музыкальностью речи, что особенно заметно в пейзажной лирике. Антитезис - излюбленный стилистический прием поэтики Блока.

Б. Пастернак

В творчестве Бориса Пастернака много звуков и ассоциаций, открывающих нам давно известные предметы и явления с новой, неожиданной стороны. Его гений поражал окружающих своей оригинальностью, яркостью,

оригинальностью. Пастернак был членом небольшого коллектива поэтов «*Центрифуга*», близкого к футуризму, но находящегося под влиянием символистов. Пастернаку свойственны философские размышления о смысле любви и творчества, жизни и смерти. Борис Пастернак вводил в свои стихи редкие слова и выражения.

В его стихах часто можно встретить устаревшие слова, малоизвестные географические названия, конкретные имена философов, поэтов, ученых, литературных персонажей. Особенность поэтического стиля Пастернака заключается еще и в необычном синтаксисе. Поэт нарушает обычные нормы построения в строфе. Постигание духовного мира человека, закономерностей развития общества, природы - главное в творчестве Бориса Пастернака. Особенностью поэзии Пастернака является живописная и звуковая выразительность стиха, а также индивидуальность системы образов.

4.А. Ахматова

Анна Ахматова была акмеисткой. Характерные черты ее творчества - сочетание недосказанности с ясностью, передача состояния души героя через внешний образ, использование контрастных образов и коротких диалогов. Поэзии Ахматовой характерна внутренняя напряженность, но внешне она сдержанная, целомудренная и строгая, в которой проявляются душевная стойкость, внутренняя сила и достоинство. Ахматова скупно использует средства художественного выражения. В ее стихах преобладает сдержанный матовый колорит.

Поэзия Ахматовой необычайно естественна. Этому способствует свобода ритма и интонации стихов Ахматовой, ориентация на разговорный язык. Ахматова стремится называть вещи «*своими именами*», поэтому использует повседневную лексику и разговорные интонации. Для ее стихов характерны короткие предложения, частое использование союзов и, а, но, восклицаний. Ощущение лирической героини никогда не бывает поверхностным, ее переживания очень драматичны. Важна не только широта чувств, но и глубина, накал чувств. Ахматова умело использует молчание, намеки, многозначительные паузы. При изображении огромных чувств она использует детали, роль которых - создание психологического подтекста.

5. И. Северянин

Поэзия И. Северянина производит впечатление новизны. Северянин был своего рода музыкантом, его произведения похожи на песни. Северянин удивлял своих читателей обилием причудливых неологизмов, которые почти не нарушали нормы русского языка, а некоторые из них прижились в речи. Северянин был первым поэтом, использовавшим понятия, обозначающие реалии XX века: «*кино*», «*мотоцикл*», «*авто*», «*дирижабль*» и др.

Северянин поддерживал технические достижения нового века и старался успевать за быстрыми темпами жизни. В отличие от кубофутуристов, стремившихся к сложной игре слов, стихи Северянина были общедоступными. Однако иногда ему не хватало художественного вкуса и чутья: в ранних стихотворениях поэт метался между двумя крайностями - современной модой и стремлением к высокой гармонии. Более того, поэт был очень изобретателен в области поэтической формы.

Он создал десять новых форм стрóf. Строфическое построение Северянина часто было близким к романсу. Его отличает повторение слов и фраз, обилие ассонансов и аллитераций, особый ритм лирики. Северянин довольно часто использовал сочетание «высокого» и «низкого» стилей. Игря Северянина, как и других футуристов, раздражала пошлость окружающего мира. Поэт не поддерживал кровопролития, жестокости и разрухи.

Пейзаж в произведениях поэтов «серебряного века»

С. Есенин

В творчестве Есенина тема природы является главной. Его звонкие пейзажи музыкальны. Природа Есенина – это одушевленное существо, которое живет самостоятельной жизнью. Поэт подбирает точные эпитеты, которые рисуют невероятно красочную картину, он показывает простую красоту окружающего мира и учит нас любить её. Поэт в произведениях объединяет мир людей, флору и фауну, ведь человек – неотъемлемая часть природы, ему нужно жить в ладу с окружающим миром, нуждается в нашей любви и заботе.

В основном, в своей поэзии Есенин отражает деревенскую жизнь со всеми её прелестями. Многокрасочная цветовая палитра играет важную роль, потому что каждый цвет несет в себе определенный смысл. Алы цвет используется для описания нежности и юности, желтый — для создания лирических героев, синий цвет, который чаще всех встречается в стихотворениях Есенина в качестве эпитета, символизирует Россию, а малиновый цвет — звон колоколов при необходимости придания пейзажу звучности.

В зависимости от выбранного поэтом цвета, он может изобразить и душевное состояние лирического героя, его думы и переживания. Природа соотносится с крестьянами и деревенским бытом. Мы видим много связующих нитей между человеком и природой, образ человека раскрывается через пейзаж. В стихотворениях мы можем встретить калек, нищих и рекрутов, что добавляет некую тоску, но не омрачает настроение. Есенин хочет сказать о том, что крестьянская жизнь должна пребывать в полной гармонии с природой. В некоторых произведениях Есенин писал об уходе на задний план старой

деревни. Душа поэта болит из-за утраты исконно русских начал, которые она выражала.

*Я последний поэт деревни,
Скромн в песнях дощатый мост.
За прощалькой стою обедней
Кадящих листвой берёз.
Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.*

Есенин часто наделял явления природы очаровательными женскими чертами, что показывает любовь поэта к женщине, которая является воплощением красоты.

Особенно чудесна природа весной, которую можно сопоставить с расцветанием человеческой души, ведь окружающая среда постоянно изменяется и развивается. Русская природа для Есенина — это вечная красота и радость, которая может согреть любую душу.

*Вяжут кружево над лесом
В жёлтой пене облака.
В тихой дреме под навесом
Слышу шёпот сосняка.*

Живые картины природы не только учат любить красоту родной природы, они закладывают нравственные основы нашего характера, делают нас добрее, мудрее и более чуткими.

*За темной прядью перелесиц,
В неколебимой синеве,
Ягненок кудрявый – месяц
Гуляет в голубой траве.*

Часто применяя характерный для его лирики прием олицетворения природы, Есенин создает свой оригинальный мир, заставляя нас увидеть, как «месяц, всадник унылый, уронил повод», как «дремлет взрытая дорога», а «тонкая березка ... загляделась в пруд». Природа в его стихах испытывает самые разные чувства и эмоции.

Есенин воспринимает растения, как живые существа, разговаривал с ними, поверяя им свои радости и печали, они являются его близкими и надёжными друзьями.

*А люди разве не цветы?
О, милая, почувствуй ты,
Здесь не пустынные слова.
Как стебель тулово качая,
А эта разве голова
Тебе не роза золотая?*

Большую роль в лирике играет образ дерева: березка, клен, яблоня. В их образах Есенин показывает глубинную связь всего живого на планете.

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманной глубины,
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.*

Душевные переживания поэта, важные события в его жизни всегда неразрывно связаны с изменениями в природе.

*Листья падают, листья падают,
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце порадует?
Кто его успокоит, мой друг?*

Когда молодость поэта заканчивается, живописный пейзаж сменяют картины раннего увядания. Однако, зрелость человека перекликается с приятной осенней порой, а краски не потускнели, они приобрели новые оттенки — багряные, золотые, медные, но это последние вспышки перед долгой зимой — старостью.

*Отговорила роща золотая
Березовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Не жалеют больше ни о ком.*

В лирике еще более позднего периода в описании пейзажа присутствует предчувствие гибели, стихотворения наполнены грустью по утраченной молодости. Используя мрачные краски, Есенин показывает свою обреченность и усталость.

*Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам:
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?*

А. Блок

Описания пейзажа, которые так искусно создаёт А. Блок, вызывают чувство восторга и радости. Свежесть волнующейся нивы, прелесть летнего вечера, весенняя гроза с раскатами грома вызывают волнение в душе. Окружающий мир оживает в произведениях Блока: ветка роз «дышит ароматом», трава «полна прозрачных слез», «дремотой розовой объята трави нескошенной межи».

Блок не идеализирует пейзаж, его привлекают бедные и скучные пейзажи родины. Меланхоличному настроению поэта соответствует тусклая красота России.

*Выхожу я в путь, открытый взорам,
Ветер гнет упругие кусты,
Битый камень лег по косогорам,
Желтой глины скудные пласты.
Разгулялась осень в мокрых долах,
Обнажила кладбища земли,
Но густых рябин в проезжих селах
Красный цвет зареет издали.*

Фольклор тесно связан с природой, даже является некой частью общей картины. Блок часто показывает в своих стихотворениях эту неразрывную связь.

*Русь, опоясана реками
И дёбрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна...*

Пейзаж в произведениях Блока часто напряженный и вызывает небольшую тревогу. Природа не безмятежна, она в ожидании каких-то событий и явлений,

она всегда в центре происходящего. Кроме того, она не безлична, она своеобразная личность.

Блок с удовольствием пользуется олицетворениями, поэтому природа в его поэзии одухотворена. Окружающий его мир — живая загадочная сущность, с которой Блок делится всеми своими секретами и впечатлениями, а взамен получает воодушевление, желание жить и творить.

Сложные образы, создателем которых является А. Блок, необходимы для передачи символической гармонии реального мира природы и внутреннего мира. Именно образ тропы и дороги в пейзаже ранней поэзии Блока раскрывали эту идею. Тема пути реализуется через изображение жизненного пути от рождения к смерти.

Особенное место в душе поэта занимают лесные, полевые и луговые пейзажи, в особенности весной, когда всё насыщается сочными и свежими красками.

*Опять с вековой тоскою
Пригнулись к земле ковыли.
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали!..*

Картины природы связаны с душевными переживаниями автора. Его душевный настрой порой удивительно соответствует пейзажу.

*Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветленный простор поднебесий
И томления рабьих трудов!*

В творчестве Блока зимние, снежные пейзажи служат в качестве отражения мощной стихии или страсти и нежности в душе лирического героя.

*Не пойму я, что нас манит,
Не поймешь ты, что со мной,
Чей под маской взор туманит
Сумрак вьюги снеговой?
И твои мне светят очи
Наяву или во сне?
Даже в полдне, даже в дне
Разметались космы ночи...
И твоя ли неизбежность*

*Совлекла меня с пути?
И моя ли страсть и нежность
Хочет вьюгой изойти?*

Водные пейзажи зачастую выполняют различную смысловую роль. Река символизирует течение, изменение жизни, а также водораздел жизни: на одном берегу остается старая жизнь, а на другом берегу — новая. В некоторых произведениях встречается образ реки или озера, символизирующий желание ухода в иной мир. Поэту хочется с головой броситься в пучину вод и исчезнуть навечно. Морские пейзажи символизируют чистоту и романтические порывы лирического героя.

*Ночь теплая одела острова.
Взошла луна. Весна вернулась.
Печаль светла. Душа моя жива.
И вечная холодная Нева
У ног сурово колыхнулась.*

Б. Пастернак

Пастернак всегда был тонким ценителем вечной красоты природы.

Поэт наполняет произведения философией, а через описание тех или иных явлений он передает внутреннее состояние лирического героя. Природа самостоятельна и независима.

*Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, - никого.*

Отличительной чертой поэзии Пастернака является обилие метафоры, с помощью которой чувства человека передаются путём сопоставления его с природой. Описываемые поэтом природа и окружающие его вещи словно испытывают те же чувства, что и лирический герой. Настроение поэта всегда эхом отзывается в причудливых описаниях.

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.*

В вышеприведённом стихотворении детали окружающей среды взаимодействуют с воспоминаниями и мечтами лирического героя о весне, а также с приметами его эмоционального состояния.

Резким отличием творчества Б. Пастернака от поэзии С. Есенина является то, что первый чувствует связь и взаимодействие природы с городом. Он полагает, что это вещи неразрывные, ведь они дополняют друг друга. Вот почему перед нами предстаёт пейзаж, содержащий бесконечное количество цветных лоскутов, которые показывают всю разносторонность мира. В представленном ниже стихотворении отрывки, описывающие природные явления, чередуются с описанием деталей городского пейзажа.

*Весна, я с улицы, где тополь удивлён,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.*

Основные темы поэзии Пастернака — любовь, творчество, природа — присутствуют в произведениях поэта всегда в содружестве. Тем самым утверждается полное единство, сходство всех форм жизни.

*И сады, и пруды, и ограды,
И кипящее белыми воплями
Мирозданье – лишь страсти разряды,
Человеческим сердцем накопленной.*

Пейзаж иногда сочетается с обиходом и предметом быта. В предложенном отрывке очень чудно сравнивается шёлк со льдом:

*И рыхлый,
Как лед, трещал и таял кресел шелк.*

Как и у С. Есенина, представителем природного начала в лирике Пастернака является женщина. Чистая, естественная, нетронутая красота молодой женщины даёт понять, насколько важную она играет роль, имея при этом способность самой дарить жизнь.

Пастернак не выбирает и не разделяет природу на обыкновенную и экзотическую, на живую и неживую. Она вся в равной степени существует для него и с самого начала становится основой и смыслом жизни:

*Я понял жизни цель и что
Ту цель, как цель, и эта цель –*

*Признать, что мне не вмоготу
Мириться с тем, что есть апрель.*

А. Ахматова

Образ природы Ахматовой отличается изысканным орнаментом. Примечательной чертой стихов Ахматова является именно детальный городской пейзаж, на фоне которого разворачиваются все события. Чаще всего это Петербург, с которым связана личная и творческая судьба поэтессы. Город - участник событий.

В последний раз мы встретились тогда

*На набережной, где всегда встречались.
Была в Неве высокая вода,
И наводнения в городе боялись.
Он говорил о лете и о том,
Что быть поэтессой женщине – нелепость.
Как я запомнила высокий царский дом
И Петропавловскую крепость!..*

Тема природы - одна из любимых Ахматовой. Работа Анны очень похожа на работу Блока. Пейзаж в ее стихах отражает самые разные эмоциональные переживания, которые часто проявляются в деревенской жизни лирических персонажей Ахматовой.

Детали деревенского пейзажа в творчестве Ахматовой символизируют печаль и ностальгию. Такие произведения передают читателю чувство особой привязанности к природе родного края.

В поэзии Ахматовой город вмещается в каждую строчку, «отдается в каждом слоге» — высокомерный, великолепный, тот самый «заграничный», голландский город. Ахматовский Петербург – это движущийся образ, «как ладья по воде».

Пейзаж выполнен в соответствии с характером любовного «приключения». Он может выглядеть как очаровательный будуар, освещенный «белым пламенем» «ледяных ослепительных роз», и высокий просторный осенний храм ...

И. Северянин

Необычайно живописен пейзаж И. Северянина: «оранжевый запад побледнел», «ночь убаюкивает вечер, укладывая его в деревьях». Он использовал совершенно яркие и интересные эпитеты, делавшие его работы привлекательными и изящными: «на форелевой реке», «хвойные линии» и т. п.

Сознание лирического героя И. Северянина находится в двух разных мирах. Первый - внешний, поверхностный, формальный. Это мир сытости и пошлости, мир светского салона, ресторана и дамского клуба.

Наряду с миром повседневной жизни существует другой мир - естественный. И это он настоящий и имеет реальную ценность. Это среда, в которой происходит раскрепощение лирического героя.

Природа выступает как идеальная страна, царство красоты. Перед нами тонкие поэтические образы, гармония и гармония.

Скрытый параллелизм природы – дом. Тема естественного существования постоянно присутствует в стихотворениях Северянина: *«В моей стране - столица Винограда ...»*:

Над горными кудрявыми лесами, Поработив счастливые места, Две королевы – страсть и красота – Воздвигли трон и развернули знамя. В другом стихотворении – *«Всепреемлемость»* – возникает очень близкая параллель: природа – родина. Герой говорит о себе: *«Я, слившийся с природой рано...»*, – и продолжает:

*Любя эксцессные ликеры
И разбираясь в них легко,
Люблю зеленые просторы,
Дающие мне молоко.*

Таким образом, Северянин с одной стороны эстет, с другой – дитя природы, натура простая и непосредственная.

Идеальный человек в понимании поэта - непосредственный, свободный, живущий в гармонии с природой. Этот человек обладает красивой природной красотой.

Она живет в глухом лесу, Его зовя зеленым храмом... Ее друзья – два зайца, лось И чернобурая лисица... И умывается в ручье, Ест только хлеб, пьет только воду И с легкой тканью на плече Вседневно празднует свободу. Природа вдохновляет поэта, наполняет его духовной энергией. В свою очередь, поэт прославляет природу и воспевает её красоту. Она изолирована от общества, это особая замкнутая и самодостаточная система, куда не проникает шум общественных страстей.

В природе все естественно и закономерно, она существует по своим, более справедливым, законам, чем человеческое общество. Природа наделяется божественными чертами, является воплощением высшего начала на земле.

Образ природы поднимается на философские высоты, но вместе с тем звучит тревога поэта за её судьбу.

О каждом новом свежем пне, О ветви, сломанной бесцельно, Тоскую я душой смертельно,

Северянин развивает также традицию изображения природы как живого существа. У него можно встретить *«комичные опенки, под кедрами склонившие чело»*, *«блондинки, косички ржи»*. Природа наделяется человеческими качествами, становится действующим лицом. Поэт не приемлет городскую стихию, предпочитая ей общение с природой.

Тема города проходит в его творчестве в резко негативной тональности. Шум города сравнивается по контрасту с *«молчаньем мертвым безнадежнее могил»*, а сам город изображается как *«преступный»*, *«убийца жизни»*, *«убийца вдохновения»*, в котором герой, раздавленный и опустошенный, *«ползет без чувств, без глаз, без слуха и без сил»*.

Заключение

Таким образом, произведённый анализ поэтических текстов позволяет сделать вывод о роли пейзажа в лирике *«серебряного века»*.

Сформулированная гипотеза подтвердилась. Проанализировав поэзию «серебряного века», можно утверждать, что роль пейзажа состоит в том, чтобы читатель познакомился с мировоззрением автора, а также узнал о том, что большинство поэтов «серебряного века» ценили и любили природу, считали её как божественной, великой и могущественной, так и родной, близкой. Многие авторы считали природу живой и поэтому берегли и защищали её. Пейзажная лирика должна вдохновить читателя последовать примеру поэтов «серебряного века», что позволит ему обрести душевное спокойствие и гармонию с окружающим миром.

Данный проект будет полезен для учащихся, заинтересованных в изучении как поэзии «серебряного века», так и литературы в целом. Работа даёт полное представление об изображении пейзажей в поэзии данного отрезка времени на примере творчества нескольких поэтов.

Плюсами проекта является подробность и наглядность. Многогранный анализ с привлечением текста позволяет изобразить полную картину в воображении учащихся. Минусами проекта может являться большой объём информации и необходимость концентрации.

Литература

1. Феникс. Серебряный век русской поэзии.
2. Stud.Wiki. Поэтический мир Ахматовой - 10.12.2009. Цветовой колорит, пейзаж в поэзии Ахматовой.

3. Школьные сочинения. Художественные особенности лирики Александра Блока.
4. Искусствовед. Образы русской природы в стихотворениях А. Блока о России / Природа в поэзии Александра Блока.
5. Litra.ru. Каковы художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
6. Школьные сочинения. Пейзаж в лирике Б. Пастернака.
7. Крючков В. П. Русская поэзия XX века. Анна Ахматова. Storecalc. Культура и искусство / Пейзажная живопись ранней Ахматовой - 16.07.2016.
8. Н. Барковская. Поэзия серебряного века. – 1999г.
9. ЯКласс. Своеобразие лирики Б. Пастернака.
10. SuperSoch. Марина Владимировна. Творчество Есенина: Темы, мотивы, особенности стиля – 07.09.2020. Kostyor. Художественные особенности лирики Блока.
11. Пайзиев Б. Х., Половинкина Т. В. Образ природы в лирике Сергея Есенина - 04.12.2019.
12. литература / Сочинение на тему «*Природа в творчестве Есенина*».
13. Текстология.ру / Литература / Литература России / Северянин Игорь Васильевич / Своеобразие поэтического стиля И.В. Северянина.
14. Bestreferat.Ru. Тема природы в лирике Игоря Северянина – 01.02.2011.